



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Прокопьевский техникум физической культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ПТФК

_____ А.И. Алексеев
«23» мая 2025г.
Приказ № 158 - ПР от
«23» мая 2025г

Специальность 49.02.01 «Физическая культура»
код и название направления / специальности подготовки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА

Прокопьевск 2025

Организация-разработчик: ГБПОУ ПТФК
Составитель: Платова М.С., преподаватель

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии специально-теоретических дисциплин

Протокол № 8
от «23» апреля 2025 г.
Председатель цикловой комиссии

Ю.Н. Иванова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ	37
4	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ ПТФК во время реализации среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и в соответствии с утвержденным учебным планом.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с гуманитарным профилем.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»; происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными

особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX-начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а так же на формирование потребности в доступном чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и

умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразитель-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане учебный предмет «Литература» на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» создаются условия для освоения компетенций с учетом получаемой специальности (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 г. № 968 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура):

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Разрабатывать методическое обеспечение для организации и проведения занятий по физической культуре и спорту, физкультурно-спортивной работы.

ПК 2.2. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности специалистов в области физической культуры и спорта.

ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов.

Учебный предмет «Литература» изучается в течение одного года на углубленном уровне и завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена. Экзамен проводится устно.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

1 семестр – в форме тестового опроса (вопросы к тестовому заданию находятся в фонде оценочных средств к учебному предмету Литература)

2 семестр – в форме экзамена (вопросы к экзамену находятся в фонде оценочных средств к учебному предмету Литература).

Количество часов на изучение рабочей программы дисциплины:

Объем учебной нагрузки составляет 180 часов:

Самостоятельная работа – 10 часов

Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 164 ч, из них 2 ч - консультации

Экзамен - 6 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

<i>результат</i>	<i>уточненный результат</i>	<i>оценка достижения результатов</i>
<i>гражданского воспитания:</i>		
сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	ПЗ № 9, 11, 24-29
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	ПЗ № 24-29
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях	ПЗ № 1-29
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	ПЗ № 11
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации	ПЗ № 11
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	ПЗ № 11
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	готовность к гуманитарной деятельности	ПЗ № 11
<i>патриотического воспитания:</i>		
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России	ПЗ № 1-29
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам,	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам,	ПЗ № 11

традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях	
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	ПЗ № 9, 24-29
<i>духовно-нравственного воспитания:</i>		
осознание духовных ценностей российского народа	осознание духовных ценностей российского народа	ПЗ № 1-29
сформированность нравственного сознания, норм этического поведения	сформированность нравственного сознания, этического поведения	ПЗ № 1-29
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы	ПЗ № 1-29
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	ПЗ № 1-29
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений	ПЗ № 1-29
<i>эстетического воспитания:</i>		
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений	ПЗ № 1-29
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	ПЗ № 1-29
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества	ПЗ № 1-29

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе	ПЗ № 1-29
физического воспитания:		
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	ПЗ № 2
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	ПЗ № 2
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев	ПЗ № 2
трудового воспитания:		
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	ПЗ № 1-29
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования	ПЗ № 1-29
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев	ПЗ № 1-29
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	ПЗ № 1-19
экологического воспитания:		
сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального	ПЗ № 9, 24-29

природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	характера экологических проблем, представленных в художественной литературе	
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев	ПЗ № 9, 24-29
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях	ПЗ № 9, 24-29
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	ПЗ № 1-29
расширение опыта деятельности экологической направленности	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России	ПЗ № 1-29
<i>ценности научного познания:</i>		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	ПЗ № 1-29
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений	ПЗ № 1-29
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы	ПЗ № 1-29

Метапредметные результаты:

<i>результат</i>	<i>взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета</i> <i>Типовые задачи формирования УУД</i>	<i>Уточненные из федеральной программы по учебному предмету</i>	<i>организации достижения</i>	<i>оценка достижения результатов</i>
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:				
а) базовые логические действия:				
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых фактов и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	оценивать соответствие результатов деятельности ее целям	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	различать верные и неверные суждения, устанавливать противоречия в суждениях и корректировать текст	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	развивать критическое мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
б) базовые исследовательские действия:				
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,	способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических	обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая	ПЗ № 1-29

применению различных методов познания;	задач, применению различных методов познания	практических задач, применению различных методов познания;	работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	формулировать вопросы исследовательского характера (например, о лексической сочетаемости слов, об особенностях употребления стилистически окрашенной лексики и другие)	осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	владеть научным типом мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать	выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

параметры и критерии решения;				
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	анализировать результаты, полученные в ходе решения языковой и речевой задачи, критически оценивать их достоверность	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям, приобретенному опыту	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	разрабатывать план решения проблемы	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	уметь переносить знания в практическую область, освоенные средства и способы действия в собственную речевую практику	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	Беседа. Устный опрос. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 19-23
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ	ПЗ № 1-29

			стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать гипотезы, обосновывать, аргументировать суждения	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	предлагать альтернативные способы решения проблем	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
в) работа с информацией:				
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации из энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирать оптимальную форму ее представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие)	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ	ПЗ № 1-29

			стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
<i>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</i>				
а) общение:				
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми иной культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ	ПЗ № 1-29

			стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать свою точку зрения	развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
б) совместная деятельность:				
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	участвовать в дискуссии на литературные темы, в коллективном диалоге, разрабатывать индивидуальный и (или) коллективный учебный проект	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	уметь обобщать мнения нескольких людей и выражать это обобщение в устной и письменной форме	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать, координировать действия по их достижению	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	самостоятельно выбирать формат публичного выступления и составлять устные и письменные тексты с учетом цели и особенностей аудитории	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
<i>Овладение универсальными регулятивными действиями:</i>				
а) самоорганизация:				
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая	ПЗ № 1-29

задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;	работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	самостоятельно составлять план действий при анализе и создании текста, вносить необходимые коррективы	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
давать оценку новым ситуациям;	оценивать приобретенный опыт, в том числе речевой	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	заниматься самообразованием	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

оценивать приобретенный опыт;	анализировать и оценивать собственную работу: меру самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и другие	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
б) самоконтроль:				
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
использовать приемы рефлексии для оценки	осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев	ПЗ № 1-29

ситуации, выбора верного решения;	причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения	примеры из художественных произведений;	произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	оценивать приобретенный опыт, в том числе речевой; анализировать и оценивать собственную работу: меру самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и другие	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:				
самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1,2,3,8, 9,10.
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29
внутренней мотивации, включающей стремление к	осознавать ценностное отношение к литературе как	внутренней мотивации, включающей стремление к	Беседа. Устный опрос. Сравнительная	ПЗ №1-29

достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми иной культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29
г) принятие себя и других людей:				
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29
принимать мотивы и аргументы других людей при	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов	Беседа. Устный опрос. Сравнительная	ПЗ №1-29

анализе результатов деятельности;	деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях	деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;	характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	
признавать свое право и право других людей на ошибки;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний	признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29
развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ №1-29

Предметные:

<i>Результат</i>	<i>Уточненный результат</i>	<i>организации достижения</i>	<i>оценка достижения результатов</i>
<i>Базовый уровень</i>			
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения.	ПЗ № 1-29

ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Работа с раздаточным материалом.	
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

<p>пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести</p>	<p>произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И.</p>		
---	---	--	--

<p>Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	<p>Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе</p>		
---	---	--	--

	произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);		
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Беседа. Анализ стихотворения.	ПЗ № 4, 6, 7, 13, 18.
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая	ПЗ № 1-29

<p>заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика;</p> <p>авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</p> <p>осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов</p>	<p>работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.</p>	
--	--	---	--

	искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;		
10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29
<i>Углубленный уровень</i>			
1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;	Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.	ПЗ № 1-29

<p>произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);</p>			
<p>2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;</p>	<p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм,</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.</p>	<p>ПЗ № 1-29</p>

	<p>модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p>		
<p>3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.</p>	<p>ПЗ № 1-29</p>
<p>4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p>	<p>владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения. Работа с раздаточным материалом.</p>	<p>ПЗ № 1-29</p>
<p>5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать</p>	<p>сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Сравнительная характеристика героев произведений. Тестовая работа. Анализ стихотворения.</p>	<p>ПЗ № 1-29</p>

собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;	Работа с раздаточным материалом.	
---	--	----------------------------------	--

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

При реализации содержания учебного предмета «Литература» в пределах освоения ППССЗ объем учебной нагрузки составляет: 180 часов.

В том числе практические занятия: 58 часов.

Шифр раздела, темы	Наименование разделов и тем программ	Количество часов по учебному плану		
		Объем учебной нагрузки	Учебные	
			В том числе	
		Лекции, уроки	Практические занятия	
Раздел 1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.	4	4	
Тема 1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.	4	4	
Раздел 2.	Литература второй половины XIX века.	46	26	20
Тема 2.	Литература второй половины XIX века.	46	26	20
Раздел 3.	Литературная критика второй половины XIX века.	2		2
Тема 3.	Литературная критика второй половины XIX века.	2		2
Раздел 4.	Литература народов России.	2	2	
Тема 4.	Литература народов России.	2	2	
Раздел 5.	Зарубежная литература.	12	6	6
Тема 5.	Зарубежная литература.	12	6	6
Раздел 6.	Литература конца XIX - начала XX века.	14	6	8
Тема 6.	Литература конца XIX - начала XX века.	14	6	8
Раздел 7.	Литература XX века.	76	54	22
Тема 7.	Литература XX века.	76	54	22
Раздел 8.	Литература второй половины XX - начала XXI века.	6	6	
Тема 8.	Литература второй половины XX - начала XXI века.	6	6	
	Консультации	2		
	Самостоятельная работа	10		
	Экзамен	6		
	Всего	180	104	58

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Освоение компетенций с учетом получаемой специальности	
1	2	3	4	
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.		4		
Тема 1.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	1.	Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»)	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Раздел 2. Литература второй половины XIX века.		46		
Тема 2.1. Литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и другие (одно произведение по выбору).	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору), «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору). «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5	

4.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору) «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
5.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
6.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору): главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трех по выбору). «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
7.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору). «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5
8.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
9.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
10.	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору) "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишневый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Практические занятия Практическое занятие № 1 А.Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и другие (одно произведение по выбору). Сравнительная характеристика героев пьесы Гроза Практическое занятие № 2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада» и другие. Тестовая работа.		20	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>Практическое занятие № 3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору). «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Тестовая работа.</p> <p>Практическое занятие № 4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору) «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие. Анализ стихотворения.</p> <p>Практическое занятие № 5 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Сюжетно-композиционный анализ поэмы.</p> <p>Практическое занятие № 6 А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору) «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Анализ стихотворения.</p> <p>Практическое занятие № 7 А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору) «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие. Анализ стихотворения.</p> <p>Практическое занятие № 8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору). «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 10 Комедия «Вишневый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору). Работа с раздаточным материалом.</p>		
<p>Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века.</p>		2	
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

Литературная критика второй половины XIX века.	Практические занятия Практическое занятие № 11 Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Работа с раздаточным материалом.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Раздел 4. Литература народов России.		2	
Тема 4.1. Литература народов России.	Содержание учебного материала		
	1. Стихотворения и поэмы (одно произведение по выбору) Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Раздел 5. Зарубежная литература.		12	
Тема 5.1. Зарубежная литература.	Содержание учебного материала		
	1. Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору) Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору) Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	Практические занятия Практическое занятие № 12 Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору) Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»;	6	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>«Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 13 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору) Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 14 Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. Работа с раздаточным материалом.</p>		
Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX века.		14	
Тема 6.1. Литература конца XIX - начала XX века.	Содержание учебного материала		
	1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	3. М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору) «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 15 А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 16 М. Горький. Рассказы, повести, романы (два по выбору) «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 17 Пьеса «На дне» Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 18 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору) Стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, М.А., А. Белого, В.Л. Брюсова, Волошина, Н.С. Гумилева, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие. Анализ стихотворения.</p>	8	ОК 2, ОК 4, ОК 5

<p>Раздел 7. Литература XX века.</p>		76	
<p>Тема 7.1. Литература XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1. И.А. Бунин. Рассказы и стихотворения (не менее двух по выбору) «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>2. И.А. Бунин. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>3. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех (пяти) по выбору) «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «Рожденные в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>4. Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору) «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>5. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех (пяти) по выбору) «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	<p>6. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех (пяти) по выбору) «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<i>дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.</i>		
7.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех <i>пяти</i>) по выбору) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...», « <i>Notre Dame</i> », « <i>Айя-София</i> », « <i>Невыразимая печаль...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки текла...</i> », « <i>Я не слыхал рассказов Оссиана...</i> », « <i>Нет, никогда ничей я не был современник...</i> », « <i>Я к губам подношу эту зелень...</i> » и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
8.	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее <i>пяти</i> по выбору) «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Стихи к Блоку» (« <i>Имя твое - птица в руке...</i> »), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: версты, мили...», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
9.	М.И. Цветаева очерк «Мой Пушкин» <u>День памяти А. С. Пушкина</u>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
10.	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее <i>пяти</i> по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» (« <i>Когда я ночью жду ее прихода...</i> ») и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
11.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
12.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
13.	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

14.	М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). <i>Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору), рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.</i>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
15.	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» « <i>Река Потудань</i> », « <i>Сокровенный человек</i> » и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
16.	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору) « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> » (« <i>В краю, куда их вывезли гуртом...</i> »), « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> » « <i>О сущем</i> », « <i>В тот день, когда окончилась война...</i> », « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> » и другие. <u>Всемирный день поэзии</u>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
17.	А.Т. Твардовский <i>Поэма «По праву памяти»</i>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
18.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем <i>трех</i> писателей по выбору). В.П. Астафьев « <i>Пастух и пастушка</i> », « <i>Звездопад</i> »; Ю.В. Бондарев « <i>Горячий снег</i> »; В.В. Быков « <i>Обелиск</i> », « <i>Сотников</i> », « <i>Альпийская баллада</i> »; Б.Л. Васильев « <i>А зори здесь тихие</i> », « <i>В списках не значился</i> », « <i>Завтра была война</i> », « <i>Летят мои кони</i> »; К.Д. Воробьев « <i>Убиты под Москвой</i> », « <i>Это мы, Господи!</i> »; В.Л. Кондратьев « <i>Сашка</i> »; В.П. Некрасов « <i>В окопах Сталинграда</i> »; Е.И. Носов « <i>Красное вино победы</i> », « <i>Шопен, соната номер два</i> »; С.С. Смирнов « <i>Брестская крепость</i> » и другие. <u>День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</u>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
19.	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем <i>трех</i> поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне Пьесы (одно произведение по выбору). В.С. Розов « <i>Вечно живые</i> », К.М. Симонов « <i>Русские люди</i> » и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
20.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее <i>пяти</i> по выбору). « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!...</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Любить иных - тяжелый крест...</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Ночь</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Единственные дни</i> », « <i>О, знал бы я, что так бывает...</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Август</i> » и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

21.	А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). «Старший сын», «Утиная охота» и другие	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
22.	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
23.	В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырех по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
24.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матерой» «Женский разговор» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
25.	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
26.	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
27.	В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы возвращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Практические занятия Практическое занятие № 19 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» Работа с раздаточным материалом. Практическое занятие № 20 В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах» «Во весь голос. Первое вступление в поэму». Работа с раздаточным материалом. Практическое занятие № 21 С.А. Есенин Поэма «Черный человек» Работа с раздаточным материалом. Практическое занятие № 22 А.А. Ахматова Поэма «Реквием» Работа с раздаточным материалом.		22	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>Практическое занятие № 23 Е.И. Замятин. Роман «Мы» Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 24 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 25 М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). <i>Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.</i> Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 26 Поэма «По праву памяти» Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 27 А.А. Фадеев «Молодая гвардия» Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 28 В.О. Богомоллов «В августе сорок четвертого» Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Практическое занятие № 29 Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Работа с раздаточным материалом.</p>		
<p>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века.</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 8.1</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

Литература второй половины XX - начала XXI века.	1.	Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); <i>А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»); А.Н. Варламов (повесть «Рождение»); С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</i>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	2.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее <i>трех</i> поэтов по выбору). Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, <i>О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</i>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
	3.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история», « <i>Жестокие игры</i> », А.М. Володин « <i>Пять вечеров</i> », « <i>Моя старшая сестра</i> », А.В. Вампилов « <i>Старший сын</i> », В.С. Розов « <i>Гнездо глухаря</i> », М.М. Роцин « <i>Валентин и Валентина</i> », « <i>Спешите делать добро</i> » и другие.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
		Консультации	2	
		Экзамен	6	
		Самостоятельная работа	10	
		Всего:	180	

Курсивом выделено содержание углубленного уровня

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: шкафы (2), парты (16), стулья (32), стол преподавательский, стул преподавательский.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, принтер.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Ч. 1 /В. И. Коровин и др.; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2019. -319 с.: ил. - Текст: непосредственный.

2. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Ч. 2 /В. И. Коровин и др.; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2019. -319 с.: ил. - Текст: непосредственный.

3. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Ч. 1 /В. И. Коровин и др.; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2019. -367 с.: ил. - Текст: непосредственный.

4. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Ч. 2 /В. И. Коровин и др.; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2019. -351 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Русский язык и литература: Литература в 2-х частях. Ч. 1. Углубленный уровень.11 класс: Учебник/ Под ред. В. В. Агеносова. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2018. - 429с.: ил. - Текст: непосредственный.

2. Русский язык и литература: Литература в 2-х частях. Ч. 2. Углубленный уровень.11 класс: Учебник/ Под ред. В. В. Агеносова. -5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2018. -493с.: ил. - Текст: непосредственный.

Интернет – ресурсы:

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. -305 с. -ISBN 978-5-4497-1040-6. -Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. -URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 01.03.2025). -Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Гаджиев, А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. - Саратов : Вузовское образование, 2022. -50 с. -ISBN 978-5-4487-0621-9.- Текст

: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/116246.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики : учебное пособие / А. А. Гаджиев. - Саратов : Вузовское образование, 2022. - 178 с. - ISBN 978-5-4487-0802-2. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Гречушкина, Н. В. Русская литература XX в. (1910-1930 годы) : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. - 87 с. - ISBN 978-5-907168-69-5. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/101045.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Картузова, М. В. История русской литературы XI - первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 199 с. - ISBN 978-5-8154-0539-4. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108559.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. - 2-е изд. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 106 с. - ISBN 978-5-4497-0130-5. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. - Саратов : Профобразование, 2022. - 625 с. - ISBN 978-5-4488-1535-5. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Орлицкий, Ю. Б. Стих и проза в культуре Серебряного века / Ю. Б. Орлицкий. - 2-е изд. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. - 904 с. - ISBN 978-5-907117-40-2. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/92412.html> (дата обращения: 01.03.2025). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.